

Animation : « L'habit fait-il le moine ? », ou « Jésus le jardinier ? » (Jean 20)

Animation pensée pour des jeunes à partir de 10 ans, convient aussi pour des adultes.

But : Prendre conscience de nos préjugés, et découvrir comment l'exemple de Jésus nous invite à les dépasser.

1^{ère} étape : jeu

- Les cartes des personnes sont placées face « après le travail » visible. Le groupe a les étiquettes « métiers » et doit les placer **sur** les cartes correspondant, d'après eux.
- Une fois que le groupe est d'accord, on retourne les cartes côté « travail » et on voit s'il faut changer les étiquettes.

1^{er} temps de discussion : Que pensez-vous de l'expérience que nous venons de faire ? (discussion libre, alimentée si besoin par des questions)

- Quand on rencontre quelqu'un qu'on ne connaît pas, nous allons, même malgré nous, lui « coller des étiquettes ». Parfois, celles-ci tombent juste, souvent, elles ne nous donnent qu'une illusion de réalité.
- Quelles sont les « étiquettes » que les personnes que je rencontre me collent ?
- Quelles sont les « étiquettes » que j'ai tendance à vouloir coller aux gens (ce qui me rassure de savoir ou croire savoir sur une personne : sexe, âge, classe sociale, orientation sexuelle, religion, métier...)
- M'est-il déjà arrivé que quelqu'un me colle une étiquette qui ne me convienne pas ? Quel effet cela m'a fait ?
- M'est-il déjà arrivé de faire des efforts particuliers pour être perçue de la manière qui me convienne ? Ou pour justifier de qui je suis ?

2^{ème} étape : Présentation du projet photographique exploité : Exposition au musée de Bretagne du photographe Dominique Delpoux, qui travaille beaucoup sur des portraits « doubles » d'une série de personnes : boxeurs ou joueurs de rugby avant et après un match, festayres bayonnais habillés pour la fête ou en tenue de ville, et cette expo intitulée « L'habit fait-il le moine ? » (Même s'il n'y a pas de moine dans la série !). Un des moteurs du travail de cet artiste est de comprendre pourquoi on ne *reconnait pas* toujours une personne que l'on *connait* pourtant lorsqu'on la rencontre dans un autre contexte. <https://www.dominiquedelpoux.eu/portraits-photographiques/>

3^{ème} étape : Lecture biblique : Jean 20,11-16

- Comment Marie entre-t-elle en relation ? Comment le font les anges ? Comment le fait Jésus ?
- Et moi, est-ce que j'ose poser des questions pour entrer en relation, ou est-ce que je préfère me fier à ma perception, mes aprioris ? Pourquoi ?
- Y a-t-il une différence entre enfants, ados, adultes concernant cette mise en relation avec l'autre ?

Poser des questions permet d'entrer en relation. Cela, les enfants, peut-être, savent mieux le faire que nous (et leur spontanéité parfois nous dérange). À l'adolescence, c'est souvent moins facile, on

se débat avec les étiquettes qui nous collent à la peau, on essaie de coller soi-même à l'étiquette que l'on souhaite se voir attribuer. Le vêtement, l'apparence, prennent souvent une importance accrue à l'adolescence : que ce soit pour se mettre en valeur, ou au contraire pour se cacher. Il y a la prise de conscience d'être regardé, et jugé sur son apparence.

4^{ème} étape : dévoilement des noms : On pose sur chaque personne son nom.

Jésus appelle Marie *par son nom*. Toutes ces personnes ont chacune un nom différent. Qu'est-ce que cela change ?

Se reporter à la collection du musée de Bretagne pour les titres des photographies

Métier	Lettre	Prénom
Agent SNCF	a et k	Sarah et Pascal*
Maître nageur	d et l	Olivier et Caroline
Infirmier	c	
Pasteur	b	Bernard
Agent de sécurité	e	Alexandra
Surveillant parcs et jardins	f	Daniel
Maître d'hôtel	g	Art
Aide-soignant	h	Nancy
Cuisinier	i	Aurélien
Agent de sécurité incendie	j	Thomas*
Chef cuisinier	m	Edwina
Instituteur	n	Lucie*
Ouvrier automobile	o	Mickael
Bûcheron-élagueur	p	Joakim

Préparation : découper les photos en gardant ensemble les 2 clichés d'une même personne. Plier en deux pour avoir un cliché côté face, l'autre côté pile.

Imprimer et découper les étiquettes, en gardant séparées les étiquettes « métiers » et les étiquettes « noms ».

Installer les cartes photos côté « après le travail » (tenue civile) visible, et disposer les étiquettes métiers.

AGENT DE SÉCURITÉ	INFIRMIER
AGENT DE SÉCURITÉ INCENDIE	INSTITUTEUR
AGENT SNCF	MAÎTRE D'HÔTEL
AIDE-SOIGNANT	MAÎTRE NAGEUR
BÛCHERON-ÉLAGUEUR	OUVRIER AUTOMOBILE
CHEF CUISINIER	PÂTEUR
CUISINIER	SURVEILLANT PARCS ET JARDINS

sarah	pascal*	caroline
OLIVIER	Bernard	Alexandra
Daniel	ART	Nancy
Aurélien	THOMAS*	EDWIN
LUCIE*	MICKAËL	JOAKIM

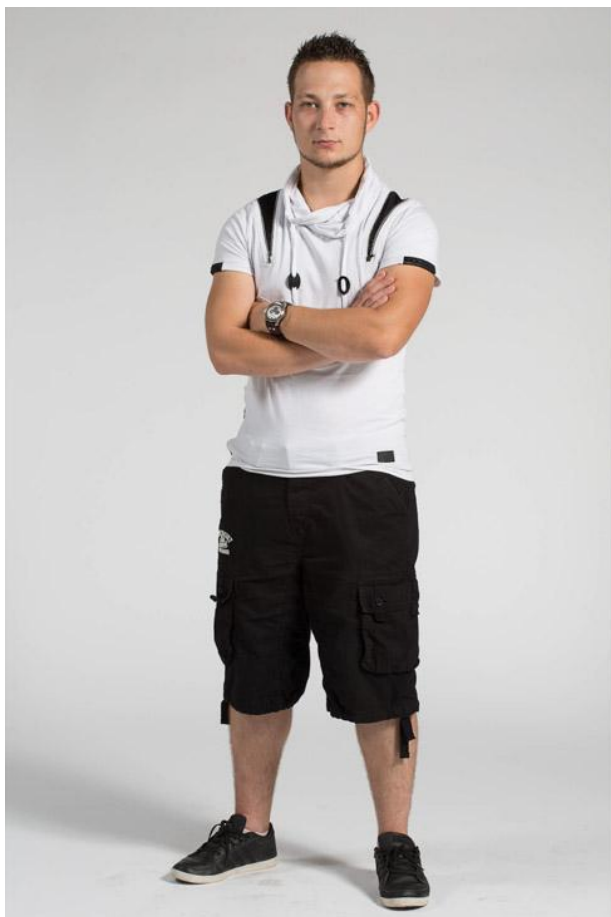
















Marie se tenait dehors, près du tombeau, et elle pleurait. Tout en pleurant, elle se baissa pour regarder dans le tombeau. Elle voit alors deux anges vêtus de blanc, assis là où gisait précédemment le corps de Jésus, l'un à la tête et l'autre aux pieds. Ils lui dirent : Femme, pourquoi pleures-tu ? Elle leur répondit : Parce qu'on a enlevé mon Seigneur, et je ne sais pas où on l'a mis.

Après avoir dit cela, elle se retourna ; elle voit Jésus, debout ; mais elle ne savait pas que c'était Jésus. Jésus lui dit : Femme, pourquoi pleures-tu ? Qui cherches-tu ? Pensant que c'était le jardinier, elle lui dit : Seigneur, si c'est toi qui l'as emporté, dis-moi où tu l'as mis, et moi, j'irai le prendre.

Jésus lui dit : Marie ! Elle se retourna et lui dit en hébreu : Rabbouni ! – c'est-à-dire : Maître !

(Jean 20, 11-16)